

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
ХОРОХОРДИНОЙ Марины Владимировны
«Скриптотимы как способ репрезентации знаний немецкоязычного
культурного пространства (на примере номинаций в сфере
ритуализованной коммуникации)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.04. – германские языки

В автореферате Хорохординой Марины Владимировны изложены результаты исследования, посвящённого изучению скриптотимов как способу вербальной репрезентации сценарных когнитивных структур знания немецкоязычного культурного пространства (на примере ритуализованной деятельности).

Несмотря на достаточно длительную и относительно устоявшуюся традицию изучения различного рода номинаций, подобные исследования и на современном этапе развития лингвистической мысли не потеряли своей высокой научной значимости, особенно ввиду активного развития в современной лингвистике антропоцентрической парадигмы, обусловившей возможность изучения языковых явлений с позиций лингвокультурологического и когнитивного подходов, что позволяет исследователям выявлять национальные особенности языкового сознания, зафиксированные на вербальном уровне, а также специфику языковых картин мира.

В этом смысле **актуальность** работы М.В. Хорохординой не вызывает сомнений и обусловлена необходимостью изучения специфики взаимодействия языковых и когнитивных механизмов, деривационных основ формирования номинант в сфере ритуализованной деятельности, а также особенностей коннотативного потенциала вторичных скриптотимов, которые все еще остаются недостаточно изученными.

М.В. Хорохордина достаточно корректно и обоснованно использует многоаспектную методику получения научных результатов (аналитический, описательный методы, компонентный, морфемно-структурный, этимологический анализ, метод концептуальной и лингвокультурологической интерпретации данных, контекстуальный анализ, количественный анализ). Кроме того, автором изучены и критически осмыслены известные достижения и теоретические положения признанных учёных в сфере когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, теории коннотации, фразеологии, теории речевых актов, этнолингвистики, лингвосемиотики, культурной антропологии, когнитивной психологии.

Положения, выносимые на защиту, представляются весьма оригинальными и убедительными. В своей диссертации М.В. Хорохордина определяет особенности скриптотимов в рамках вербальной репрезентации сценариев как когнитивных структур знаний и представлений немецкого лингвокультурного сообщества, устанавливает первичные и вторичные

скриптонимы; дополняет существующие в современной лингвистической науке представления о роли концептуальной интеграции и когнитивных механизмах метафоры, метонимии, метафтонимии в процессе семантической деривации и фразеологизации; выявляет доминантную роль метонимии и её моделей в основе семантической деривации сложных и сложнопроизводных скриптонимов, а также доминантную роль метафоры для процесса фразеологизации скриптонимов. Проведённое исследование дало автору основание сделать вывод о том, что скриптонимы немецкоязычного культурного пространства как способ репрезентации знаний лингвокультурной общности представляют собой особый класс номинативных единиц, отражающих на языковом уровне плюрицентричность немецкоязычного культурного пространства в его социально-исторической динамике, что проявляется в их диахронической, диатопической и диастратической вариативности.

Достоверность полученных в ходе исследовательской работы выводов определяется, среди прочего, достаточно обширным эмпирическим материалом: языковая база исследования насчитывает более 5000 микротекстов из авторитетных немецкоязычных энциклопедических и лексикографических источников, а также текстов художественного и публицистического дискурса, из которых автором в процессе сплошной выборки была отобрана 461 номинативная единица, а также 66 фразеологических единиц с базисным компонентом скриптонимом.

Новизна результатов исследования обуславливается тем, что в своей работе М.В. Хорохордина выделила сущностные характеристики скриптонимов как способа вербальной репрезентации сценарных когнитивных структур знания немецкоязычного культурного пространства, а также определила взаимодействие когнитивных и языковых механизмов, участвующих в формировании этнокультурной коннотативной семантики скриптонимов.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в лекционных курсах по лексикологии немецкого языка, спецкурсах по лингвокультурологии и лингвострановедению, теории и практике перевода, а также при проведении практических занятий по немецкому языку. Однако, как представляется, спектр практического применения результатов диссертационного исследования может быть значительно расширен, например, за счёт использования полученных результатов в лексикографической практике, которая в начале XXI также характеризуется всё более возрастающей антропоцентрической направленностью.

Отмечая научную ценность рецензируемого исследования и перспективность разработки данной проблемы в теоретическом и практическом аспектах, представляется уместным определить моменты, которые вызывают вопросы. Так, например, было бы интересным узнать, есть ли принципиальные различия вербальной репрезентации в скриптонимах сценарных когнитивных структур знания немецкоязычного культурного

пространства, которые реализуются отдельно в немецком, швейцарском и австрийском художественном и публицистическом дискурсах, или все их выявленные признаки являются интегральными. В своей работе М.В. Хорохордина упоминает о варьировании наименования при относительной стабильности обязательных этапов ритуализованного действия в зависимости от ареала распространения, однако ограничивается только упоминанием того, что, например, наименование престольного праздника *Kilbe, Kilbi* распространено на территории австрийской федеральной земли Форарльберг.

При этом следует отметить, что высказанные замечания не носят принципиального характера и не снижают общего положительного впечатления от работы. Автор имеет достаточное для апробации полученных результатов количество публикаций по теме исследования. Автореферат работы позволяет заключить, что диссертация М.В. Хорохориной «Скриптотимы как способ репрезентации знаний немецкоязычного культурного пространства (на примере номинаций в сфере ритуализованной коммуникации)» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития дальнейшего изучения когнитивных структур представления знаний лингвокультурной общности и способов их языкового воплощения. Работа соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор М.В. Хорохордина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04. – германские языки.

Юдина Наталья Владимировна,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры «Философия, история,
право и межкультурная коммуникация»,
директор Владимирского филиала
ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»



600037, Владимир, ул. Тихонравова, д. 1.
Тел.: 89036471377
Эл. почта: dr.yudina@mail.ru

27.08.2018

Подпись Н.В. Юдиной
секретарь
Владимирского филиала
Финансового университета



Р. В. Никифорова